CIE LES CLOWNS

"L'INCROYABLE AVENTURE DU ROI EMIR"

"HET ONGELOOFLIJK AVONTUUR VAN KONING EMIR"

SPECTACLE DE CLOWN ET DE THEATRE

en 3 langues : flamand et française, visuelle-corporelle

CREATION 2023 - TOURNEE AOUT-SEPTEMBRE 2025

3 VERSIONS : RUE- SCENE - JEUNE PUBLIC AVEC ACTIONS CULTURELLES

Durée : 45/50 min - À PARTIR DE 4 ANS

SPECTACLE "L'INCROYABLE AVENTURE DU ROI EMIR, JUIILLET 2022, PARC DE LA LEGION D'HONNEUR A ST-DENIS

COMPAGNIE LES CLOWNS -VAN HEUVERZWYN ISTVAN

TÉLÉPHONE : 0682357969 -

MAIL : COMPAGNIELESCLOWNS@YAHOO.COM

SYNOPSIS

C'est l'histoire décalée et clownesque...

d'un roi flamand qui cherche son peuple
d'un cheval fougueux
d'un roi éperdu de solitude, mais clownesque
d'un dragon terrifiant
d'un combat sans merci
d'un roi maladroit et touchant
d'un chagrin dévorant
d'une danse à la vie
d'une amitié renversante
d'un goût dangereux pour le pouvoir
d'une pulsion de liberté
d'un roi qui trouve son peuple...peut-être

2. Spectacle de scène

3. Jeune public et action culturelle avec projet pédagogique

<u>En option :</u> *goûter, apéro royal ou repas royal à partager.*

I.II. QUESTIONS-REPONSES AUTOUR DU PROJET ARTISTIQUE

C'EST UN SPECTACLE DE CLOWN OU DE THÉÂTRE OU DE CONTE ?

Je dirais que c'est un **spectacle de clown**, **basé sur un canevas théâtral**. D'abord nous avons écrit l'histoire, puis au fur-et-à-mesure, le clown a été mis en valeur.

Petit à petit **les accidents arrivent dans la vie du roi,** ils sont **mis en lumière** pour créer davantage de **lien entre ce roi et le public**. Le roi va peu à peu s'accepter avec ses failles , ses peurs et ses maladresses et, qui sait, peut-être le public fait-il le même chemin...

C'est également le conte du roi Émir qui part en quête de son peuple.

QUELS SONT LES THÈMES ABORDÉS PENDANT LE SPECTACLE ?

Deux thèmes sont abordés : **la solitude et le pouvoir**.

J'ai toujours eu une relation ambivalente avec la solitude. D'une part j'aime bien être seul, car je me sens tranquille et en sécurité, et d'autre part il y a toujours cette envie d'aller à la rencontre de l'autre.

Le clown-interprète et le roi Émir, tous les deux sont à la **quête de la rencontre et du lien**.

Le roi cherche son peuple pour se retrouver parmi d'autres êtres, car en tant que roi, **on se retrouve souvent seul**. Le roi se protège derrière son statut, et a du mal à partager sa vulnérabilité et vivre une relation où son humanité rencontre l'autre. Au-delà, **le roi instaure son pouvoir,** domine. Mais qui a envie de vivre une relation de domination ou d'autorité ?

Petit à petit, il va s'interroger sur **son rapport au pouvoir, sa relation avec le public, et le sens d'être roi et régner. Comment accepter la relation au pouvoir**, **ne pas le subir**, **ni s'y opposer**, mais **l'accueillir avec bienveillance** sans en avoir **peur** ? La question se pose : Comment transformer notre relation au pouvoir en puissance au service de l'équité et de la rencontre ?

SPECTACLE "L'INCROYABLE AVENTURE DU ROI EMIR, ESPACE DES POSSIBLES JUILLET 2022

QUELLE EST LA FORCE DU SPECTACLE ?

Outre les 2 thèmes, les points forts du spectacle "one clown performance", sont **l'interactivité** et l'absence de la **barrière de la langue**. Le clown a besoin pour vivre d'**échanger avec son public** car il a envie d'être **accompagné** par lui, voire être **aimé** par lui, encore plus car le roi cherche la rencontre pour pallier à sa **solitude**.

Comment créer l'interaction m'a toujours interrogé, c'est même vital dans la rencontre avec autrui.

Ici, Émir s'adresse au public comme à son peuple, il **le mobilise**, **le réquisitionne**, **l'interpelle**, **l'amadoue**.

Le public est invité à participer directement à son histoire et à en être un élément déterminant.

Effectivement Émir va finir par se délester des attributs du pouvoir, pour enfin nouer des relations plus équilibrées et horizontales avec ses « semblables ».

EST-CE QUE C'EST UN SPECTACLE TOUT PUBLIC ?

C'est un spectacle qui a **plusieurs niveaux de lecture** et parle **aux différents âges à partir de 4 ans**. Effectivement les enfants rentrent vite dans l'histoire et, en même temps, les adultes sont également pris par le récit et les émotions transmises . Le spectacle est en néerlandais, mais cela n'entrave en rien la possibilité de le comprendre. En effet, ici, la langue est utilisée en tant que moyen de transmission des messages mais c'est également **grâce au corps et aux émotions que l'ensemble devient compréhensible**. En même temps ça intrigue. Si le spectacle est jouée au Pays-Bas ou en Flandre, là le spectacle sera en français, car c'est par le corps et l'émotion que le message est délivré.

SPECTACLE "L'INCROYABLE AVENTURE DU ROI EMIR, ESPACE DES POSSIBLES JUILLET 2022

POURQUOI UN SPECTACLE DE CLOWN ?

Passionné de clown depuis bientôt 25 ans, le clown permet d'être qui on est, de **parler des sujets importants d'une manière comique**, ludique et en même temps avec profondeur.

Le clown partage davantage directement ses états émotionnels et est même apprécié pour cela. Il aime aller se frotter à l'autre, à ses limites et rêve de contribuer avec ce qu'il est.

Il raconte son histoire avec poésie en inventant des personnages touchants, drôles, voire dictatoriaux. Il se questionne, questionne ses propres comportements et nous questionne au service de la rencontre...

EST-CE QUE VOUS AVEZ UN PROJET PÉDAGOGIQUE OU ARTISTIQUE ?

Au-delà du spectacle, nous avons effectivement crée une version jeune public incluant un projet pédagogique et artistique car les thèmes de la solitude et surtout de la relation au pouvoir intéresse autant les plus jeunes que les adultes. Nous proposons d'une part de l'éducation artistique et des **actions culturelles en établissement scolaires**, **centre culturel** , **théâtre** ou **festival** autour de nos **thèmes** phares et pour les plus jeunes :

1.Le plaisir de l'expression corporelle et des émotions et créer l'interaction

2.Inventer des histoires grâce au clown

3.Explorer sa solitude et savoir aller à la rencontre des autres

4.Explorer son rapport au pouvoir, à l'autorité, à sa propre puissance pour le mettre au service du lien et de la rencontre

LIEN : https://www.compagnielesclowns.fr/wp-content/uploads/2023/12/CC-2023-Projet-clown-pedagogique-avril-2024-.pdf

Je propose également pour le tout public une **initiation ou approfondissement de son clown** afin de découvrir ou accroître le **plaisir d'être clown** et vivre la **rencontre avec soi et avec l'autre**.

I. L'INCROYABLE AVENTURE DU ROI EMIR

I.I. LE PROJET ARTISTIQUE

COLLABORATION ARTISTIQUE ET CO-MISE EN SCÈNE : CECILE RIST

NOTE DE CREATION

J'ai quitté le métier d'acteur professionnel en 2008 et poursuivi ma carrière en tant que formateur. J'ai toujours espéré pouvoir revenir un jour à **ma passion du jeu**. J'ai continué le clown avec l'espoir de pouvoir un jour monter un spectacle et me produire.

En 2023, **la présentation publique d'un numéro de clown « Trombine royale »** a été l'impulsion que j'attendais pour me lancer. Ce sketch comique qui met en scène un roi qui s'imagine photographe a reçu un accueil chaleureux auprès du public. Il m'a décidé à me lancer dans la création d'un spectacle qui pourrait parler d'interrogations qui m'ont poursuivies tout au long de ma vie : **la relation au pouvoir et la solitude d'une manière décalée et ludique.**

La rencontre avec Cécile Rist, metteuse en scène, a été déterminante. Elle rêvait de mettre en scène un clown ; je rêvais de trouver la personne qui pourrait me soutenir dans la réalisation de mon projet.

Nous, **Istvan et moi, Cécile**, avons cherché à proposer une **forme mobile et autonome**, facile à jouer n'importe où, une forme qui **s'adresse autant aux adultes qu'aux enfants**. Une forme d'extérieure, nous a paru la plus libre, à la manière des bateleurs et troubadours d'autrefois. Le surgissement d'un clown dans l'espace public, est aujourd'hui inattendu. Comme celui-ci est un roi qui cherche son peuple, cela correspond parfaitement à celui d'un acteur qui cherche son public. La base de la proposition est posée.

Istvan m'a ensuite fourni tout un bric à brac d'objets et de notions avec lesquelles il avait envie de jouer, c'est à dire, les thématiques intimes d'Istvan : la solitude et le pouvoir. Nous avons commencé à broder une histoire, un parcours, qui permettait de les inclure tout en racontant **une histoire cohérente.** Il se trouve que le clown est un de nos plus précieux et mystérieux arts de l'intime. Tout en respectant cette cohérence narrative, on laisse aussi au clown un espace de liberté pour se laisser rebondir, résonner, improviser et réagir à l'imprévisible de l'immédiateté. **Le rire et la poésie sont au rendez-vous !**

II. NUMÉRO CLOWN "TROMBINE ROYALE"

CREATION 2023

2 VERSIONS : RUE- SCENE

Durée : 10 min + séance photo 10 à 90 min - À PARTIR DE 4 ANS

"Trombine Royale" est un numéro complémentaire, en forme d'animation de studio-photo pour faire perdurer le plaisir clownesque et en même temps offrir aux spectateurs d'avoir un souvenir du spectacle et de l'évènement.

SYNOPSIS

S'inventant photographe, Emir invite le spectateur à venir se faire prendre en photo avec ou sans le personnage du roi.

Chaque spectateur, groupe de spectateurs, famille, groupe d'amis se fait prendre en photo par notre cher roi Emir.

Le souci est qu'Emir ne sait pas vraiment se servir d'un appareil photo, ni d'un trépied ! Les conséquences sont désastreuses. Les spectateurs vont devoir parvenir à se mettre dans l'angle de vue de l'objectif.

Heureusement que les spectateurs s'y prêtent volontiers, et s'amusent pour la plus grande satisfaction d'Emir et repartiront finalement avec leur photo...

LIEN VIDÉO : https://youtu.be/T0F3iQVNeCo

Durée de l'animation : *10-15 minutes + temps ludique de photos avec les spectateurs jusqu'à 90 minutes*

NUMÉRO CLOWN "TROMBINE ROYALE", PARC DE LA LEGION D'HONNEUR, A SAINT DENIS, JUIN 2022

III. LA COMPAGNIE ET LES ARTISTES

Démarche artistique de la compagnie : Les créations de Compagnie Les Clowns sont **à la fois arts de rue et scène.** L'intention des créations artistiques de la compagnie est de privilégier **le jeu d'acteur et du clown sensible, vulnérable et authentique.** Le temps de création permet d'ouvrir un espace de laboratoire sur des **thèmes comme la relation au pouvoir, à l'équité, la solitude et la rencontre avec autrui.** A travers l'écriture théâtrale contemporaine et 25 ans de recherche sur la présence scénique, l'accompagnement artistique, le jeu clownesque et la pédagogique, le travail de la compagnie souhaite **relier la créativité, la poésie, l'imaginaire, le développement artistique et personnel et la quête du plaisir.** La transmission à travers des actions culturelles et pédagogiques soutient également cette recherche de la rencontre en interrogeant les adultes et les jeunes et en tissant également des liens à travers l'expérimentation. L'écriture contemporaine et le jeu d'acteur, dee clown se rejoignent pour mettre en avant l'art du **jeu sensible et minimaliste et l'écriture autobiographique.** L'acteur-interprète et le clown vont partager leur être et leur vulnérabilité afin de donner envie aux spectateurs de faire de même. Ils vont jouer avec leurs propres limites, se confronter à leurs imperfections et leurs erreurs dans l'instant présent. **La quête de ce jeu est de trouver une liberté d'être à part entière et l'offrir aux spectateurs.**

Compagnie Les Clowns est dirigé par Istvan est une compagnie de théâtre et de clown qui a été crée en 2023 et après un long sommeil de 12 ans. Elle s'installe à Lille.Il propose des coaching artistiques, des spectacles, numéros et animations de formations au service du développement professionnel et artistique. La création lumières pour l'incroyable aventure du roi Emir est fait par Sebastiao et La partie administrative est dirigé par Carmelinda Bruni.

ISTVAN VAN HEUVERZWYN est comédien et clown. Il a démarré ses études théâtrales en 1994. Lors d'un stage animé par Ami Hattab naît le personnage d'Emir, son clown. En 1996, il devient en acteur professionnel jusqu'en 2008 puis il se consacre pendant 12 ans au développement personnel et à l'enseignement, du clown notamment. En 2020, il reprend des cours avec Fred Robbe et redonne vie à son personnage du roi Emir.
Il monte quelques numéros de clown comme : El numéro, spectacle de clown -tango, Un défilé de mode, Le roi. Il est également assistant d'André Riot-Sarcey pour Les 7 clowns sur un fil. Il crée des pièces de théâtre comme la Voie du thé, conte initiatique qui a été joué en France et en Inde. Par ailleurs il enseigne le clown depuis environ 20 ans.

CECILE RIST est metteure en scène, autrice.
En 2003 elle fonde la compagnie BordCadre dont elle devient rapidement la metteure en scène et l'autrice attitrée. Depuis 2017 elle s'aventure du côté du cirque avec "Il y aune fille dans mon arbre" de Natalie Rafal, spectacle mêlant théâtre d'auteur et tissu aérien. Elle s'attelle à la création de son nouveau texte : L'Hélipce pour lequel elle a déjà obtenu une résidence d'exploration sur le grand plateau du Théâtre du Nord, et une résidence d'écriture à la Chartreuse (Centre des écritures dramatiques contemporaines). Le travail de Cécile Rist joue des codes du burlesque, avec Emir, c'est sa première véritable collaboration avec un clown ! Et ça fait des étincelles !!!!
Antoine Suarez-Pazos a donné un regard extérieur en 2025. Merci Antoine

PHOTOS : *GUILLAUME DIMANCHE, NICOLAS KORCHIA, FRANCOIS DUFAUX*
VIDEOS : *MATEO LEGALL*

PAGE: HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/PROFILE.PHP?ID=100088102594599

V. ANNEXE

FICHE TECHNIQUE :"L'incroyable aventure du roi Emir"

numéro de licence :PLATESV-D-2022-008373

SPECTACLE DE RUE - en plein air le jour

Arrivée spectacle de rue : idéalement 2 heures avant le spectacle

- Lieu plutôt calme et si possible éloigné du passage de la route ou bar/buvette bruyant ;
- Espace : si possible 8 mètres sur 6 ou plus
- Conditions assez confortables pour que le public puisse rester assis 1 heure
- Jauge : jusqu'à 500 personnes ou plus* , merci de nous indiquer une estimation pour pouvoir adapter les conditions techniques s'il vous plait. * Une Jauge plus grande est possible avec d'autres conditions techniques...
- Temps de montage et démontage : < 30 minutes / intervalles en 2 représentations : 2 heures
- Utilisation enceintes et une montre connectée, donc besoin de connection WIFI !

SCÈNE - théâtre à l'intérieur

Arrivée spectacle de salle : la veille du jour du spectacle

Conditions Régie et son salle

- Temps de montage et démontage : à partir de 1h30 à 12 heures en fonction du lieu, de la disposition et du matériel, la veille ou le jour du spectacle
- Besoin du régisseur lumière du lieu
- Réglages lumières, conduite, raccord ET réglages son
- Les régies son et lumières doivent être rassemblées afin d'être manipulables simultanément par le régisseur de la compagnie
- Son : diffusion stéréo avec bluetooth, 2 retours (cour/jardin)

Besoin techniques salles : 2 pieds lumières, hauteur 3 mètres, 2 barres de couplage, 4pc de 650 w, 1 gradateur lumière 16 ampères, 1 cable DMX avec une console lumière 6 pistes/
Lumières + filtres : 1 jeu d'orgue à mémoires, 14 circuits, 4 découpes 1kW type 613, 4 par 1Kw cp62, 21 pc 1Kw + ambre, rouge, vert, jaune

Aide suggérée : une personne Si possible pour surveiller le matériel utilisé, comme l'enceinte,costumes,...
Droits musiques : Khelipe Cheasa Boban I Marko Markovic Orkestar ; René Aubry avec La Grande Cascade et Haiku de Tango de Pascal Comelade

Compagnie Les Clowns -Van Heuverzwyn Istvan - Téléphone : 0682357969 - compagnielesclowns@yahoo.com - www.compagnielesclowns.fr -Licence d'entrepreneur de spectacle : PLATESV-D-2022-008373 Statut : Entreprise individuelle - Numéro de Siret : 50758037100031 APE 8552Z

Prochaines dates et lieux : 22 août 2025 : Maison pour Tous – Merville à 17h30 - 6 septembre : Medialys à Haverskerque à 16h - 9 septembre : Médiathèque de LA GORGUE à 15h - 10 septembre : Lille Moulins à 15h - 13 septembre : Erquinghem le Sec à 12h15 -14 septembre : Ferme des Loisirs – Lestrem à 14h45 - 17 septembre : Ville de Comines à 14h30 - 20 septembre : Jardin Flandre Manuel à Wazemmes à Lille à 15h - 21 septembre : QUANTA à Villeneuve d'Asque à 11h