



FORMATIONS DE CLOWN ET IMPRO 2024



COMPAGNIELESCLOWNS.FR

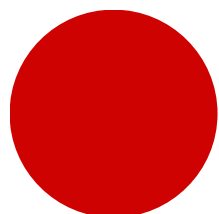
 compagnielesclowns@yahoo.fr

 00033 6 82 35 79 69



COMPAGNIELESCLOWNS.FR

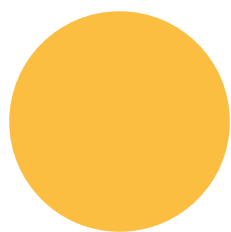
FORMATION



**"Le clown interactif, authentique et
vulnerable**

"Créateur clown, écriture et création"

**Accompagnement artistique et coaching
clown**

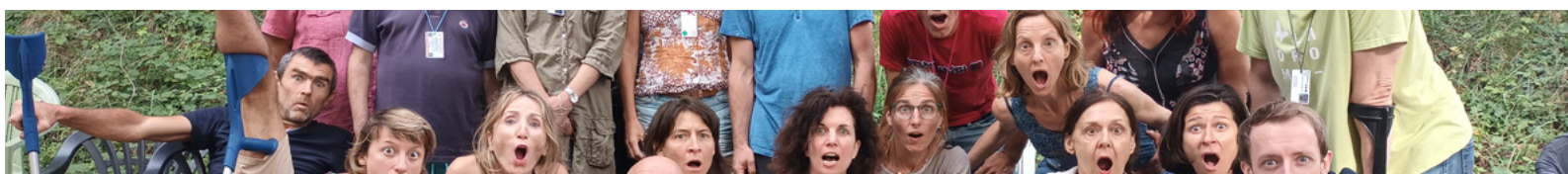


**SPECTACLE CLOWN ET INTERVENTIONS
CLOWNESQUES**



compagnielesclowns@yahoo.com

06 82 35 79 69



Compagnie les clowns.fr se confond avec le parcours d'un homme : Istvan Van Heuverzwyn.

Cie les clown est une cie de clown, de contes et de théâtre et aimer bien intégrer d'autres arts dans le travail proposé comme la marionnette, la musique live, la vidéo, ...Elle propose principales de spectacles et par ailleurs des stages.

J'ai démarré le travail d'acteurs et plus particulièrement le comique et le clown en démarrant mes études théâtrales en 1994. Lors d'un stage animé par Ami Hattab naît le personnage d'Emir, son clown. En 1996, je deviens acteur professionnel jusqu'en 2008 puis je me consacre pendant 12 ans au développement personnel et à l'enseignement. En 2020, je reprends des cours avec Fred Robbe et redonne vie à son personnage du roi Emir.

En tant que comédien je joue au théâtre et au cinéma et surtout je monte quelques numéros de clown comme : El numéro, spectacle de clown -tango, un défilé de mode, L'incroyable aventure du roi Emir. Je suis également assistant d'André Riot-Sarcey pour Les 7 clowns sur un fil. J'écris des pièces de théâtre comme la Voie du thé, conte initiatique qui a été joué en France et en Inde. Par ailleurs j'enseigne le clown depuis 20 ans et commence à tourner mon spectacle en 2023 : L'incroyable aventure du roi Emir.

Je suis aussi coach et formateur certifié, et je dirige un organisme de formation en communication et en management, certifié Qualiopi, & chez Régulation Émotionnelle. Je continue mon chemin de connexion avec moi et avec l'autre, grâce à la Communication NonViolente et la Régulation Émotionnelle.

Compagnie les clowns est portée administrativement et fiscalement par Théâtre Moderne (nr licence prof : PLATESV-R-2023-000113), dirigé par Istvan Van Heuverzwyn





POUR QUI ?

Nos formations s'adressent à des structures, écoles de clown, centre de loisirs, mairie, compagnie artistique, de clown ou théâtrale, et aussi artistes de scène qui veulent développer l'Art du clown, développer le jeu d'improvisation, d'acteur comique ou tout simplement leur présence scénique.

L'art du clown aide bien évidemment aussi à la connaissance de soi et des autres pour trouver la liberté...d'être.

Comme nous utilisons aussi la philosophie et les outils de la Communication NonViolente et la Régulation Émotionnelle, les personnes en développement personnel et d'engagement social peuvent également trouver leur bonheur.

Les particuliers, les artistes et plus particulièrement ceux qui ont fait déjà du clown ou/et qui ont un intérêt pour la Communication Non Violente sont les bienvenues. Les personnes qui n'ont aucune connaissance peuvent faire un atelier découverte ou un stage ponctuel à Lille, Paris, Bruxelles ou sur demande.

Le participant endosse un nez rouge, il s'autorise à jouer avec ce qu'il est, car c'est ce qui va toucher le spectateur quand il devient clown. Monter sur scène, être face à soi, avec les autres, face aux difficultés, s'improviser poète, roi, chaise ou encore inventer une histoire de toute pièce, autant de mises en pratique qui rendent votre expérience unique durant la totalité de nos stages de clown et impro.

Démarche pédagogique

Toucher les spectateurs et collègues-clown grâce à l'humanité de "l'être clown", ses maladresses, son expression de ses états émotionnels et de son corps.

Le comédien-clown travaille sur sa présence, sur l'écoute. Il joue avec sa personne et grâce à son personnage clownesque à travers l'expression corporelle pour émouvoir, pour faire rire et pour toucher le cœur des autres. Le cadre sécurisant et bienveillant permet de lâcher prise et aussi se révéler.

Le comédien-clown est invité à travailler sur lui afin qu'il accepte ses travers, sa personnalité sans auto-jugement pour les mettre au service du jeu afin que chacun puisse s'y reconnaître. C'est donc aussi aller à la rencontre de ses ombres et de ses lumières. C'est une vraie rencontre de son être au-delà de ses limites et de sa personne et avec l'autre.

Dans la pédagogie clownesque on va aussi **donner les règles clownesques** pour donner une structure et une assise pour l'acteur-clown afin de construire son personnage, voire son numéro ou spectacle.

Le travail va être **axé sur l'authenticité, la vulnérabilité et l'interaction et la création de son propre univers** pour faire croire à son histoire et faire voyager les spectateurs. Une fois que les interlocuteurs ou spectateurs y croient, le clown peut voyager où il veut, exagérer autant qu'il veut pour partager son monde et son univers.

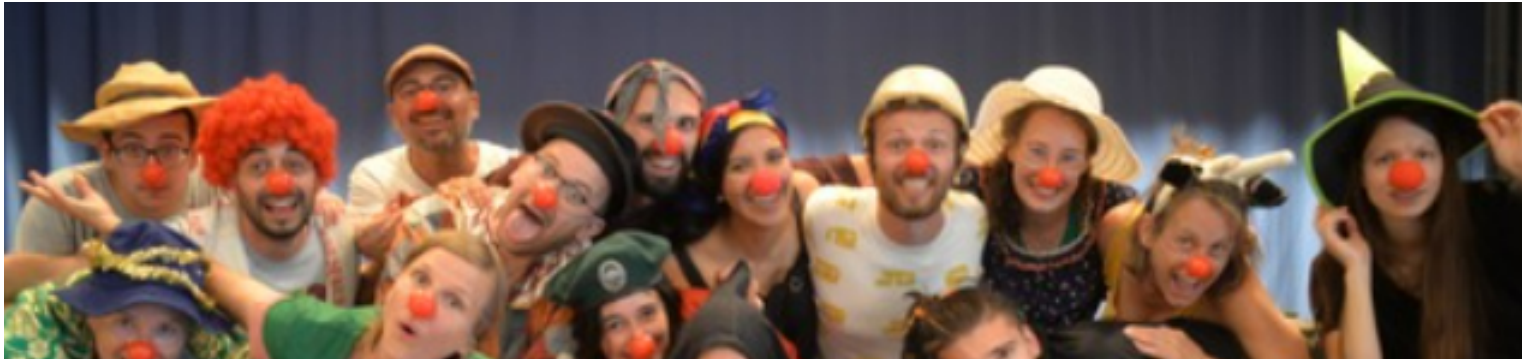
C'est tellement grandiose de pouvoir explorer cet univers du clown et la relation à autrui !

Découvrez-le lors d'un programme holistique de découverte de soi et de fantaisie corporelle.

Grâce au clown de théâtre, l'ordinaire devient extraordinaire plein de folies, surprises et fantaisies.



STAGE INTENSIF 1 "LE CLOWN INTERACTIF, AUTHENTIQUE ET VULNERABLE"



Objectifs

- Agrandir votre palette d'outils d'acteur, de créativité, de communication pour approfondir votre jeu clownesque et devenir créateur de votre jeu, de votre histoire et de votre univers
- Construire, clarifier et approfondir l'univers de son clown
- Nourrir sa créativité clownesque, sa confiance en soi, la réalisation de soi et de son clown
- Oser exprimer sa vulnérabilité, être authentique et savoir créer l'interaction
- Rencontrer son clown et développer son jeu clownesque, son authenticité, partager sa vulnérabilité de clown et créer de l'interaction avec le public

Programme :

- Oser être clown et rencontrer l'essence du clown
- Entraînement et mise en relation : Trainings corporels clownesques, vocaux, émotionnels, des explorations suivies d'improvisations
- Définir l'objectif du clown, identifier les obstacles et les accueillir
- Travail sur l'énergie, **l'interaction**
- **Création du canevas du jeu clownesque**
- Muscler ses désirs, son plaisir, sa conviction, ses prétextes et défis d'entrer en scène
- Perfectionner ses personnages et son clown : voix, corps, vêtements
- Agrandir sa palette de jeu et outils de jeu clownesque
- **Oser l'expression authentique et vulnérable**
- Développer son imaginaire et sa créativité
- Jouer avec l'échec, son innocence, ses limites
- Définir l'objectif du clown, identifier les obstacles et les accueillir
- Séance de relaxation ou/et un bilan





Stage intensif 2 "Créateur clown, écriture et création"

Vous avez une expérience de la scène, du clown et vous souhaitez améliorer vos capacités à monter un numéro ou spectacle, l'écriture, votre univers ?

Public : artistes de cirque, danseurs, comédiens, marionnettistes, chanteurs... portant un projet d'écriture ou jeu clownesque, amateurs avec expérience de clown

Programme spécifique

- Définir l'objectif du clown, identifier les obstacles et les accueillir
- La dramaturgie d'écriture et écriture d'un canevas
- de l'improvisation à la création d'un spectacle
- Construction et bases d'un numéro ou spectacle
- Approfondir les bases de l'improvisation
- S'appuyer sur des objets, costumes et l'espace pour appuyer son écriture
- Différencier la volonté et les objectifs du clown et de l'écrivain clown
- Écriture du texte, des états émotionnels, des obstacles et de son intention
- Retravailler des improvisations réussies tout en trouvant le plaisir
- Écrire pour le corps
- Créer son univers : costume, maquillage, espace, objets, musique, corps



Accompagnement artistique et coaching clown

Vos objectifs :

- Développer son identité et sa créativité d'interprète
- Affirmer sa personnalité et sa singularité en situation scénique
- Intégrer une présence engagée en relation avec le public et les autres membres du groupe.
- Renforcer l'énergie de groupe et la cohésion de l'équipe
- Mettre en forme et mettre en scène vos idées
- Préciser le propos artistique et définir la démarche artistique



3 choix d'accompagnement

1. Création de spectacle - Regard extérieur ou mise en scène

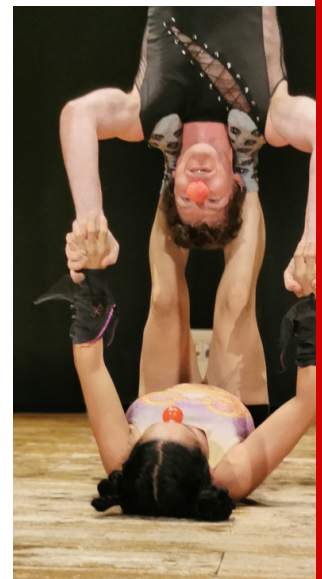
- Construction dramaturgique
- Clarifier et perfectionner le processus créatif
- Définir les raisons du spectacle
- Créer le canva du spectacle
- Mise en corps : De l'idée à l'incorporation dans le jeu clownesque
- Développer sa méthode d'écriture clown Identifier les points de blocages et les surmonter ensemble

2. Direction de clown, coaching clown et jeu d'acteurs et écriture clownesque

- L'acteur sensible, authentique et vulnérable
- L'interaction avec le public
- Développer sa créativité
- Approfondir la recherche de son personnage
- De la réflexion à l'action
- Booster votre créativité clownesque et vos potentialités

3. Développer son jeu clownesque et théâtre d'impro au service du développement personnel

- Trouver la liberté du jeu clownesque
- Créer l'interaction avec le public
- S'impliquer émotionnellement et en faire une force
- Intégrer les bases de jeu clownesques
- Prendre la parole avec aisance
- Gagner en confiance





SPECTACLE CLOWN

L'incroyable aventure du roi Emir

C'est l'histoire :

d'un roi qui cherche son peuple, d'un cheval fougueux, d'un roi éperdu de solitude, d'un dragon terrifiant, d'un combat sans merci, d'un roi maladroit, d'un chagrin dévorant, d'une danse à la vie, d'une amitié renversante, d'un goût dangereux pour le pouvoir
d'une pulsion de liberté, d'un roi qui trouve son peuple...peut-être

Un spectacle de clown, basé sur un canevas théâtral. D'abord nous avons écrit l'histoire, puis au fur et à mesure, le clown a été mis en valeur.

Petit à petit les accidents arrivent dans la vie du roi et ils sont mis en lumière pour créer davantage de lien entre ce roi et le public. Le roi va peu à peu s'accepter avec ses failles, ses peurs et ses maladresses et, qui sait, peut-être le public fait-il le même chemin...

C'est également le conte du roi Emir qui part en quête de son peuple. Deux thèmes sont abordés : la solitude et le pouvoir.

Pour plus d'informations : [cliquez ici spectacle-clown/](#)

Dossier de présentation : <https://www.theatremoderne.com/wp-content/uploads/2022/12/Dossier-lincroyable-aventure-du-roi-emir.pdf>

- Film de présentation : <https://youtu.be/d60Z8ap2oFw>



CONTACT VAN HEUVERZWYN ISTVAN
compagnielesclowns@yahoo.com
00 33 6 82 35 79 69
compagnielesclowns.fr



"L'art du clown va bien au-delà de ce qu'on pense. Il n'est ni tragique, ni comique ; il est le miroir comique de la tragédie et le miroir tragique de la comédie."