



# FORMACIÓN EN CLOWN E IMPROVISACIÓN 2024



**COMPAGNIELESCLOWNS.FR**

 [compagniesclowns@yahoo.fr](mailto:compagniesclowns@yahoo.fr)

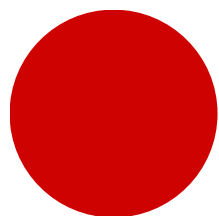
 +33 6 82 35 79 69



**COMPAGNIELESCLOWNS.FR**

**PULSE AQUÍ : TALLER DE PAYASOS**

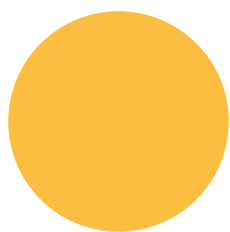
## FORMACIÓN



**"Payasadas interactivas, auténticas y vulnerables".**

**"Clown creativo, escritura y creación**

**Apoyo artístico y coaching de payasos**

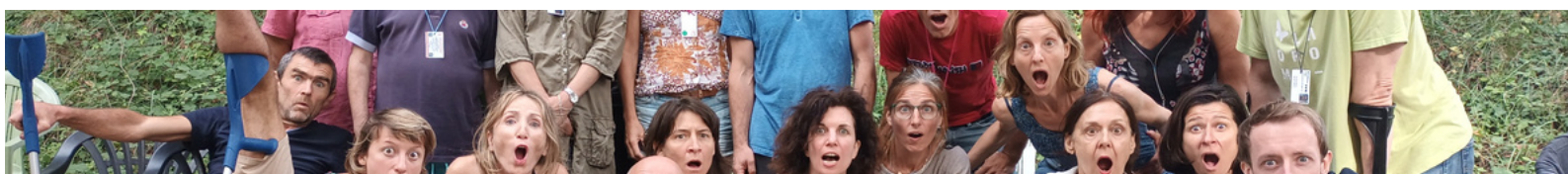


**ESPECTÁCULO DE PAYASOS E INTERVENCIONES**



**compagnielesclowns@yahoo.com**

**+33 06 82 35 79 69**



# Compagnie les clowns.fr es la historia de un hombre: Istvan Van Heuverzwyn.

“Compagnie Les Clowns” es una compañía de clown, cuentacuentos y teatro a la que le gusta integrar otras artes en su trabajo, como los títeres, la música en directo, el vídeo, etc. Ofrece espectáculos principales y también cursos.

Empecé a trabajar con actores, y más concretamente con cómicos y payasos, cuando inicié mis estudios de teatro en 1994. El personaje de Emir, su payaso, nació durante un curso dirigido por Ami Hattab. En 1996, me convertí en actor profesional hasta 2008, cuando dediqué 12 años al desarrollo personal y a la enseñanza. En 2020, retomé las clases con Fred Robbe y volví a dar vida a su personaje del Rey Emir.

Como actor, actúo en teatro y cine y, sobre todo, realizo numerosos números de clown, entre ellos El número, un espectáculo de clown-tango, un desfile de moda y L'incroyable aventure du roi Emir (La increíble aventura del rey Emir). También fui ayudante de André Riot-Sarcey en Les 7 clowns sur un fil. Escribo obras de teatro como La Voie du thé, un cuento de iniciación que se ha representado en Francia y la India. También enseñé clown desde hace 20 años, y en 2023 empezaré a hacer giras con mi espectáculo L'incroyable aventure du roi Emir.

También soy coach y formadora certificada, y dirijo una organización de formación en comunicación y gestión certificada por Qualiopi& en Régulation Émotionnelle. Sigo mi camino de conexión conmigo misma y con los demás, gracias a la Comunicación No Violenta y a la Regulación Emocional.

Compagnie les clowns cuenta con el apoyo administrativo y fiscal de Théâtre Moderne (licencia nº PLATESV-R-2023-000113), dirigido por Istvan Van Heuverzwyn.





# ¿PARA QUIÉN?

Nuestros cursos de formación están dirigidos a organizaciones, escuelas de clown, centros de ocio, ayuntamientos, compañías artísticas, de clown o teatrales, así como a artistas escénicos que deseen desarrollar el arte del clown, la improvisación, la actuación cómica o simplemente su presencia escénica.

Por supuesto, el arte del clown también te ayuda a conocerte a ti mismo y a los demás para que puedas encontrar la libertad... de ser.

Como también utilizamos la filosofía y las herramientas de la Comunicación No Violenta y la Regulación Emocional, las personas en proceso de desarrollo personal y compromiso social también pueden encontrar algo de su agrado.

Personas individuales, artistas y especialmente aquellas que ya han hecho clown y/o tienen interés en la Comunicación No Violenta son bienvenidas. Las personas sin conocimientos previos pueden participar en un taller de descubrimiento o en un curso puntual en Lile, París, Bruselas o a petición.

Los participantes se ponen una nariz roja y se permiten jugar con lo que son, porque eso es lo que conmoverá al público cuando se conviertan en payasos. Subirse a un escenario, enfrentarse a uno mismo, a los demás y a las dificultades, improvisar como un poeta, un rey, una silla o incluso inventar una historia desde cero... son sólo algunos de los ejercicios prácticos que harán que su experiencia sea única a lo largo de nuestros cursos de clown e improvisación.

## Enfoque pedagógico

Conmover al público y a los compañeros payasos a través de la humanidad del "ser payaso", de su torpeza, de la expresión de sus estados emocionales y de su cuerpo.

El actor-payaso trabaja su presencia, su escucha. Juega consigo mismo y con su personaje de payaso a través de la expresión corporal para conmover, hacer reír y llegar al corazón de los demás. El entorno seguro y afectuoso le permite soltarse y también revelarse.

Se invita al actor-payaso a trabajar sobre sí mismo para que acepte sus defectos y su personalidad sin juzgarse y los ponga en valor en la obra, para que todo el mundo pueda verse en ella. Se trata también de conocer sus sombras y sus luces. Es un verdadero encuentro con uno mismo, más allá de los propios límites y de uno mismo, y con los demás.

En la pedagogía del clown, también enseñamos las reglas del clown para dar al actor-payaso una estructura y unos cimientos sobre los que construir su personaje, o incluso su número o espectáculo.

El trabajo se centrará en la autenticidad, la vulnerabilidad, la interacción y la creación de un universo propio para hacer que el público crea en la historia y lo lleve de viaje. Una vez que el público cree, el payaso puede viajar donde quiera, exagerando todo lo que quiera para compartir su mundo y su universo.

Es genial poder explorar el mundo del payaso y la relación con los demás.

Descúbrelo en un programa integral de autodescubrimiento y fantasía física.



**Gracias al clown teatral, lo ordinario se convierte en extraordinario, lleno de locura, sorpresas y fantasía.**

# CURSO INTENSIVO 1 "CLOWN INTERACTIVO, AUTÉNTICO Y VULNERABLE"



## Objetivos

- Amplía tu abanico de herramientas de interpretación, creatividad y comunicación para profundizar en tu clown y convertirte en el creador de tu actuación, tu historia y tu mundo.
- Construir, clarificar y profundizar su universo de clown.
- Nutrir tu creatividad clownesca, tu autoconfianza, tu autorrealización y tu clown.
- Atrévete a expresar tu vulnerabilidad, ser auténtico y saber crear interacción
- Conoce a tu clown y desarrolla tu clown, tu autenticidad, comparte tu vulnerabilidad como payaso y crea interacción con el público.

## Programa :

- Atrévete a ser payaso y conoce la esencia del clown
- Entrenamiento y conexión: entrenamientos corporales, vocales y emocionales del clown, exploraciones seguidas de improvisaciones.
- Definir el objetivo del payaso, identificar los obstáculos y aceptarlos
- Trabajo sobre la energía y la **interacción**
- **Crear el marco para el clown**
- Trabajar sobre tus deseos, placer, convicción, excusas y retos para entrar en escena
- Perfeccionar tus personajes y tu clown: voz, cuerpo, vestuario
- Ampliar tu abanico de herramientas actorales y de clown
- **Atraverse a expresarse con autenticidad y vulnerabilidad**
- Desarrollar la imaginación y la creatividad
- Jugar con el fracaso, la inocencia y los límites
- Definir el objetivo del payaso, identificar los obstáculos y aceptarlos
- Sesión de relajación y/o evaluación





## **Curso intensivo 2 "Clown creativo, escritura y creación".**

¿Tienes experiencia en el escenario y el clown y te gustaría mejorar tu capacidad para montar un número o espectáculo, tu capacidad de escritura y tu mundo?

**Público:** artistas de circo, bailarines, actores, titiriteros, cantantes, etc. con un proyecto de clown o de escritura, aficionados con experiencia en clown, etc.

### **Programa específico**

- Definir el objetivo del payaso, identificar los obstáculos y aceptarlos
- Escribir la dramaturgia y redactar un esquema
- De la improvisación a la creación de un espectáculo
- Construcción y fundamentos de un acto o espectáculo
- Profundizar en los fundamentos de la improvisación
- Utilizar los objetos, el vestuario y el espacio para apoyar la escritura
- Diferenciación entre los fines y objetivos del clown y del clown escritor
- Escribir textos, estados emocionales, obstáculos e intenciones
- Reelaborar las improvisaciones que han tenido éxito y encontrar placer en ellas
- Escribir para el cuerpo
- Crear su mundo: vestuario, maquillaje, espacio, objetos, música, cuerpo



# Apoyo artístico y coaching de payasos

## Sus objetivos:

- Desarrollar su identidad y creatividad como artista
- Afirmar su personalidad y singularidad en el escenario.
- Desarrollar una presencia comprometida en relación con el público y los demás miembros del grupo.
- Reforzar la energía del grupo y la cohesión del equipo
- Dar forma y poner en escena sus ideas
- Clarificar su visión artística y definir su enfoque artístico



## 3 opciones de asistencia

### ***1. creación del espectáculo - Vista exterior o dirección escénica***

- Construcción dramatúrgica
- Clarificar y afinar el proceso creativo
- Definir las razones del espectáculo
- Crear el canva del espectáculo
- Ponerlo en práctica: de la idea a su incorporación al clown
- Desarrollar su propio método de escritura clown Identificar los puntos conflictivos y superarlos juntos

### ***2. dirección de payasos, entrenamiento y actuación de payasos y escritura de payasos***

- El actor sensible, auténtico y vulnerable
- Interactuar con el público
- Desarrollar la creatividad
- Desarrollar su carácter
- De la reflexión a la acción
- Aumentar la creatividad y el potencial del clown

### ***3 Desarrollar el clown y la improvisación teatral para el desarrollo personal***

- Encontrar la libertad del clown
- Crear interacción con el público
- Implicarse emocionalmente y convertirlo en un punto fuerte
- Integrar las bases del clown
- Hablar con soltura
- Ganar confianza







## ESPECTÁCULO DE PAYASOS

### La increíble aventura del Rey Emir

Esta es la historia :

un rey en busca de su pueblo, un caballo brioso, un rey angustiado por la soledad, un dragón aterrador, una batalla despiadada, un rey torpe, una pena que todo lo consume, una danza hacia la vida, una amistad asombrosa, un peligroso gusto por el poder  
un impulso de libertad, un rey que encuentra a su pueblo... quizás

Un espectáculo de clown basado en un marco teatral. Primero escribimos la historia y, a medida que avanzábamos, el payaso pasó a primer plano.

Poco a poco, van sucediendo accidentes en la vida del rey y se ponen de relieve para crear un vínculo más fuerte entre el rey y el público. Poco a poco, el rey llega a aceptarse a sí mismo, con sus defectos, sus miedos y sus torpezas, y quién sabe, tal vez el público también... Esta es también la historia del rey Emir, que parte en busca de su pueblo.

Se abordan dos temas: la soledad y el poder.

**Para más información: haga clic aquí [spectacle-clown/](#)**

**Pack de presentación: L'incroyable aventure du roi Emir mostrar**



**CONTACTO VAN HEUVERZWYN ISTVAN  
COMPAGNIELESCLOWNS@YAHOO.COM  
00 33 6 82 35 79 69  
compagnielesclowns.fr**



***"El arte del payaso va mucho más allá de lo que pensamos. No es ni trágico ni cómico; es el espejo cómico de la tragedia y el espejo trágico de la comedia".***