

COMPAGNIE LES CLOWNS  
BY  
THÉÂTRE MODERNE

# "L'INCROYABLE AVENTURE DU ROI EMIR"

"HET ONGELOOFLIJK AVONTUUR VAN KONING EMIR"  
LE PROJET PÉDAGOGIQUE

Education artistique et actions culturelles autour du  
spectacle de clown et de théâtre

**CREATION 2023**  
**3 VERSIONS : STREET - THEATER - CULTURAL ACTIONS**  
Duration : 45 min - From 4 years



SPECTACLE "L'INCROYABLE AVENTURE DU ROI EMIR", PARC DE LA LÉGION D'HONNEUR, SAINT-DENIS 2022

COMPAGNIE LES CLOWNS -VAN HEUVERZWYN ISTVAN  
TÉLÉPHONE : 0682357969 - MAIL : COMPAGNIELESCLOWNS@YAHOO.COM



# SOMMAIRE

I. Le projet pédagogique	Page
I.I Projet pédagogique : Synopsis et les 4 thèmes	3
I.II Les objectifs généraux et les outils pédagogiques	4
I.III Les 4 thèmes abordés	5
I.IV Les objectifs pédagogiques et les liens vidéos	7
II. Ateliers en fonction de l'âge et le contenu des séances	8
III. Les moyens organisationnels, intervention, modalités et coût	10
IV. L'artiste Istvan Van Heuverzwyn & Contact	11





# LE PROJET PEDAGOGIQUE

## SYNOPSIS

### du spectacle L'INCROYABLE AVENTURE DU ROI EMIR

Collaboration artistique et co-mise en scène : Cecile Rist

C'est l'histoire d'un roi ...D'un roi qui cherche son peuple  
D'un cheval fougueux...D'un roi éperdu de solitude  
D'un dragon terrifiant...D'un combat sans merci  
D'un roi maladroit...D'un chagrin dévorant  
D'une danse à la vie...D'une amitié renversante  
D'un goût dangereux pour le pouvoir ...D'une pulsion de liberté  
D'un roi qui trouve son peuple...peut-être



SPECTACLE "L'INCROYABLE AVENTURE DU ROI EMIR", PARC DE LA LÉGION D'HONNEUR, SAINT-DENIS 2022

## 4 THEMES :

Avec le spectacle et à travers des ateliers d'improvisation, de jeu théâtral et clownesque, les participants découvriront avec plaisir l'univers clownesque et théâtral. Nous pouvons aborder les 4 axes suivantes :

1. Le plaisir de l'expression corporelle et des émotions
2. Inventer des histoires grâce au clown
3. Explorer sa solitude et savoir aller à la rencontre des autres
4. Explorer son rapport au pouvoir, à l'autorité, à sa propre puissance pour le mettre au service du lien et de la rencontre

Il est intéressant et utile de s'interroger sur son rapport à son corps, à ses émotions et aussi questionner sa relation au pouvoir et à l'autorité et la solitude. Ces questions sont universelles et très intéressantes pour les enfants et adolescents de les aborder dans un cadre ludique et à travers l'art et la pratique artistique.



# LES OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Créer un espace d'ouverture, de communication, d'éveil et de rencontres
- Permettre à l'enfant/adolescent, voire adulte, de participer à une démarche artistique théâtrale et clownesque lui permettant de se découvrir, d'explorer et d'expérimenter
- Mettre en confiance, augmenter l'estime de soi et développer une écoute bienveillante
- Prendre conscience de son énergie, de ses limites, de ses potentiels et de sa responsabilité au service du dialogue et de son pouvoir.
- Favoriser l'autonomie et en même temps prendre conscience de l'interdépendance



SPECTACLE "L'INCROYABLE AVENTURE DU ROI EMIR, ESPACE DES POSSIBLES JUILLET 2022

## LES OUTILS PEDAGOGIQUES :

*D'une part la représentation du spectacle et de l'autre part, les outils suivants sont utilisés au service de l'éducation artistiques et des activités culturelles pendant les ateliers :  
Techniques de clown, de théâtre d'improvisation, Communication NonViolente, jeux de rôles et jeux ludiques*

*Le clown est un personnage de théâtre et de cirque qui rêve d'être en lien avec lui-même, avec ses émotions et son corps et d'être en lien avec autrui. Il utilise son corps, sa gestuelle, sa créativité et son humanité pour vivre l'instant présent et aborder les difficultés d'être humain et les accueillir avec joie.*

*Le processus de la Communication NonViolente est un outil qui permet de créer une relation bienveillante entre les êtres humains et de les accompagner pour trouver des stratégies de communication bienveillante où chaque être est pris en considération.*



# LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Apprendre à prendre conscience de son énergie, de ses attitudes et comportements
- Découvrir la force de sa voix et la mettre au service de la relation
- Connaître les règles du clown et oser être soi
- Découvrir son corps
- Explorer et exprimer ses émotions et son ressenti
- Aller à la rencontre de l'autre, à son écoute et se placer dans un groupe
- Favoriser la responsabilité et l'autonomie
- Prendre conscience de ses comportements, de son corps et de sa gestuelle
- Gagner en matière de réflexion critique et de conscience
- Accueillir sa différence et la différence des autres
- Savoir différencier le jeu de la réalité et le personnage de sa personne

SPECTACLE "L'INCROYABLE AVENTURE DU ROI EMIR", PARC DE LA LÉGION D'HONNEUR, SAINT-DENIS 2022



## LES VIDEOS

Les spectacles peuvent se jouer à l'extérieur comme une cour d'école, centre de loisir ou dans une salle de théâtre.

VIDEO spectacle "L'incroyable histoire du roi Emir" : <https://youtu.be/d60Z8ap2oFw>

VIDEO intentions et témoignage de l'incroyable histoire du roi Emir:

<https://youtu.be/IEcD0FYNpkc>

VIDEO numéro-spectacle "Trombine Royale" : <https://youtu.be/T0F3iQVNeCo>

**SITE :**



# LES 4 THEMES



SPECTACLE "L'INCROYABLE AVENTURE DU ROI EMIR", PARC DE LA LÉGION D'HONNEUR, SAINT-DENIS 2022

## 1 & 2 LE PLAISIR DU CORPS ET DES ÉMOTIONS & INVENTER DES HISTOIRES GRÂCE AU CLOWN

« Le clown est une manière de faire sortir de chacun ce qui, sans cette occasion, restera caché. » (inspiré de Peter Brook)

L'initiation des enfants, jeunes ou plus âgés, au clown et au théâtre leur permet de s'essayer à une pratique qui engage le corps et l'esprit.

Le clown permet d'oser exprimer les émotions, de les partager et d'en jouer. Il permet d'avoir accès à ce qui se passe à l'intérieur pour le partager avec le public et être accueilli tel qu'on est. En même temps, l'invention des histoires et des personnages permet de développer son imaginaire.



SPECTACLE "L'INCROYABLE AVENTURE DU ROI EMIR", PARC DE LA LÉGION D'HONNEUR, SAINT-DENIS 2022

## 3. EXPLORER SA SOLITUDE ET SAVOIR ALLER À LA RENCONTRE DES AUTRES

Il est intéressant d'utiliser la distanciation que permet le jeu clownesque pour amener les enfants ou adolescents à évoquer leur vie, leurs bonheurs et soucis au quotidien. Une des problématiques de leur vie quotidienne, la solitude, est abordée grâce au corps et à la parole.



La pratique du clown et du théâtre permet de tester une autre manière de communiquer grâce aux jeux de rôles.

Elle peut révéler comment chacun peut devenir créateur du monde dans lequel il souhaite vivre, s'il en a envie et comment on peut s'accueillir mutuellement avec sa part de solitude.



SPECTACLE "L'INCROYABLE AVENTURE DU ROI EMIR", PARC DE LA LÉGION D'HONNEUR, SAINT-DENIS 2022

## **4. EXPLORER SON RAPPORT AU POUVOIR, À L'AUTORITÉ ET À SA PROPRE PUISSANCE POUR LE METTRE AU SERVICE DU LIEN ET DE LA RENCONTRE**

Il est intéressant de réfléchir aux différentes relations qui existent au pouvoir, à l'autorité, à la soumission ou à la rébellion.

Comment incarner sa puissance sans utiliser son pouvoir au détriment ou au service des autres ?

Comment jouer avec le pouvoir tout en gardant une distance ?

Comment se dés-identifier et ne plus incarner le pouvoir, en prendre conscience pour s'en détacher et en jouer ?

Questionner son pouvoir et son autorité et les différencier avec la puissance que chacun a en nous.

Les participants vont s'intégrer dans un processus créatif et en même temps explorer les limites du pouvoir et de la liberté.

Ici le tour de parole, les jeux de rôles ou l'expérimentation par le clown seront les bienvenus.



# ATELIERS EN DE FONCTION DE L'ÂGE

## 4 À 6 ANS - 1 HEURE

L'enfant y développe sa créativité, ses relations à autrui. Il appréhende la relation aux émotions et à son corps

**Objectifs clefs** : sensibiliser les enfants à l'autre, à l'écoute et à l'expression de soi et la découverte à travers le jeu

## 6 À 12 ANS – 1H30

Les ateliers travaillent sur la notion de la rencontre : seul, binôme, demi-groupes et groupe afin de favoriser l'ouverture à l'autre ainsi que la découverte de soi et de l'autre. Proposition de temps d'improvisation, création et développement de leur créativité et de leur imaginaire et en même temps les thèmes du plaisir des émotions et du corps ou de la solitude et le pouvoir peuvent être abordés d'une manière ludique et par le jeu.

**Objectifs clefs** : apprendre à canaliser son énergie, écoute, savoir travailler seul -et bien le vivre- et à plusieurs, l'expression de soi et la place dans le groupe

## 8 À 12 ET 9 À 15 ANS – 1H30

Aborder le thème de la solitude, du « pouvoir avec et sur » en vue de création de sketches ou spectacle

**Objectifs clefs** : investir les thèmes, le corps et le jeu et créer ensemble.

## 16 À 18 ANS OU ADULTES– 1H30 À 2 HEURES

L'atelier cherche avant tout à répondre à leurs envies autour des thèmes et du clown/théâtre

**Objectif clés** : canaliser les émotions, accepter le regard de l'autre, développer un sens critique, travailler ensemble, offrir un espace de parole et d'échange, voire d'autonomie et de responsabilité, développer la confiance en soi et l'accueil de soi et de l'autre grâce au clown.

D'autres thèmes peuvent être abordés comme : la gestion des émotions, de sa propre colère, la violence, la bienveillance, transformer les jugements en empathie, l'écoute et l'empathie, prendre soin, repérer l'impact des émotions sur le corps



# LE CONTENU DES SÉANCES EN FONCTION DE L'ÂGE DES PARTICIPANTS

Échauffement, mise en mouvement, expression corporelle, expression vocale et émotionnelle ; découverte de l'espace intérieur (corps) et l'extérieur, jeux théâtraux ludiques, collectifs et de découverte, jeu d'empathie et d'expression, travail sur les énergies.

Temps de création, jeu de relaxation, retour au calme, étirements et le temps d'échanges.

Les exercices permettent de se relier, de vivre une cohésion et de s'appréhender autrement. Démarche de clown, l'entrée de clown, l'expression de la voix, le déguisement et maquillage, les jeux sur les rythmes et les personnages avec leur thèmes de prédilection.

Les séances peuvent aussi mêler d'autres compétences comme la danse, le chant, le cirque, la musique ou d'autres arts ou connaissance.

La finalité des séances peuvent amener à une présentation de sketches ou à un mini-spectacle, tout en apprenant les règles de la création. Elles peuvent également être uniquement un lieu de lâcher-prise.

## ENSEIGNANTS, ÉDUCATEURS OU EMPLOYÉS

Afin que les adultes puissent accompagner les enfants et adolescents, il est aussi intéressant d'interroger le rapport à l'autorité, l'utilisation de son pouvoir, et comment aligner l'intention de privilégier la relation avant toute action.

Ici on peut expérimenter grâce aux mises en situations, les différents rapports aux jeunes et pratiquer différentes manières pour entrer en relation ou soutenir l'échange, dans un cadre clair et bienveillant.





# MOYENS ORGANISATIONNELS

La durée des ateliers est variable selon l'âge des participants.

Les ateliers sont animés par un comédien-clown, ou un enseignant dispensant la philosophie ou encore par une metteuse en scène de clown ou de théâtre.

Les ateliers fonctionnent durant la période scolaire d'octobre à juin ou pendant les vacances dans le cadre d'un spectacle. Elle sera accompagnée d'un spectacle avant ou après les ateliers.

## MODALITÉ DE CONCERTATION ET D'ÉVALUATION

L'enseignant et l'intervenant clown-théâtre programment l'organisation pédagogique des séances, en liaison avec le projet de classe, chacun apporte son éclairage professionnel et la dimension qualitative de sa compétence.

Le rôle de chacun dans la conduite de l'atelier est défini par l'enseignant et l'intervenant. Une étroite collaboration entre les deux partenaires est garante du bon déroulement du projet. C'est pourquoi l'enseignant ou l'éducateur participent activement à toutes les séances.



SPECTACLE "L'INCROYABLE AVENTURE DU ROI EMIR", PARC DE LA LÉGION D'HONNEUR, SAINT-DENIS 2022

## INTERVENTION ET COÛT

Les spécificités et le contenu du projet (thème, objectifs, durée, coût, etc.) sont définis en collaboration avec l'enseignant, et rappelés dans un document de contractualisation.

Les séances sont hebdomadaires ou mensuelles et peuvent se dérouler sur le temps scolaire mais aussi à cheval entre la pause méridienne et le début d'après-midi.

Le coût horaire est basé sur un tarif à définir auquel peuvent s'ajouter des frais liés au projet lui-même ou à l'achat de matériel de jeu.



**ISTVAN VAN HEUVERZWYN** : Acteur professionnel, Istvan enseigne le clown depuis plus de 20 ans, et mène des recherches sur l'apport du clown dans le développement artistique, professionnel et personnel. Il se forme dès 1994 auprès du mime Marcel Marceau, puis à l'école Jacques Lecoq.

En 2007, il se perfectionne au Samovar, puis passe 6 mois chez Gabriel Chamez à Madrid et il suit des stages, notamment avec Ami Hattab, où le nom de son clown est né : Emir. Il se consacre pendant 12 ans à son développement personnel et travaille comme formateur, puis il reprend le chemin du clown avec Fred Robbe en 2020. Il monte plusieurs spectacles et numéros de clown: El numéro, spectacle de clown -tango, Un défilé de mode et en ce moment, "L'incroyable aventure du roi Emir"... Il est aussi assistant d'André Riot-Sarcey pour Les 7 clowns sur un fil ou met en scène des pièces de théâtre comme La Voie du thé, conte initiatique qui a été joué en France et en Inde. Il poursuit ses recherches sur les règles du clown et comment le clown peut soutenir le développement artistique et humain.

### **Démarche artistique de la compagnie THEATRE MODERNE**

Les créations de Théâtre Moderne sont **à la fois arts de rue et scène**. L'intention des créations artistiques de la compagnie est de privilégier **le jeu d'acteur et du clown sensible, vulnérable et authentique**. Le temps de création permet d'ouvrir un espace de laboratoire sur des **thèmes comme la relation au pouvoir, à l'équité, la solitude et la rencontre avec autrui**. A travers l'écriture théâtrale contemporaine et 25 ans de recherche artistique clownesque et pédagogique, le travail de la compagnie souhaite **relier la créativité, la poésie, l'imaginaire, le développement artistique et personnel et la quête du plaisir**. La transmission à travers des actions culturelles et pédagogiques soutient également cette recherche de la rencontre en interrogeant les adultes et les jeunes et en tissant également des liens à travers l'expérimentation. L'écriture contemporaine et le jeu de clown se rejoignent pour mettre en avant l'art du **jeu sensible et minimaliste et l'écriture autobiographique**. L'acteur-interprète et le clown vont partager leur être et leur vulnérabilité afin de donner envie aux spectateurs de faire de même. Ils vont jouer avec leurs propres limites, se confronter à leurs imperfections et leurs erreurs dans l'instant présent. La quête de ce jeu est de **trouver une liberté d'être à part entière et l'offrir aux spectateurs**.

**THEATRE MODERNE**, dirigé par Istvan, est une compagnie de théâtre et de clown qui a été créée en 2008 et après un long sommeil elle se réveille de nouveau en 2022. Il propose des spectacles, numéros et animations de formations au service du développement professionnel et artistique



**Compagnie Théâtre Moderne -Van Heuverzwyn Istvan**

Numéro de Siret : 50758037100031 APE 8552Z



PAGE: [HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/PROFILE.PHP?ID=100088102594599](https://www.facebook.com/profile.php?id=100088102594599)

**PHOTOS** : GUILLAUME DIMANCHE, NICOLAS KORCHIA, FRANCOIS DUFAUX - **VIDEOS** : MATEO LEGALL